

KALDEREROEN KONPARTSA – COMPARSA DE CALDEREROS

Kaldereroen konpartsa edo festa 1884. urtean sortu zen Donostian, urtez urte, urruneko lurretarako bidean Inauterietan produktuak saltzera zetozen ijito-tribuak antzetzuz. Ezin ahaztu garai hartan Donostiako Inauteriak Veneziakoekin alderatzen zituztela, eta Veneziakoek munduko onenak izatearen fama zutela. Urtarrilaren 20ko Donostiako danborrada oraindik gogoan zutenez, bertako musikak bultzatu zituen itxurazko hungariarrek inprobisatu behar zuten zartagin eta mailuekin soinua egitera.

Jakina da Kaldereroak, garai hartan jaia zen Kandelero egunean egiten zirela, 1912an Pio X.a Aita Santuak jaiegun hori kendu zuen arte. Festak indarra galdu zuen. Konpartsek animazioa eta erakargarritasuna galdu zuten. Jarraitzaileak murriztu egin ziren. Kasu gehienetan eguraldia ere ez zuten lagun izan. Eta konpartsa desagertzeko zorian izan zen.



Baina 1962. urtean, eta euriaren eraginez hain zuzen ere, garai hartan antolaketa-lanez arduratzen zen Gaztelubide Elkartek erabakita, otsailaren 2an irten behar zuen konpartsa hurrengo larunbatera atzeratu zen. Harrigarria bazen ere, aldaketak hungariar eta ikusle gehiago erakarri zituen, eta urte horretako Kaldereroek izugarrizko arrakasta izan zuten donostiarraren artean. Orduraz geroztik, konpartsa Kandeleroen hurrengo larunbatean egiten hasi ziren, eta horrela iraun du gaur egun arte.

Hurbil dagoen kutsu paganoko Inauteria iragartzeko, zer aproposago erregina duen "inauteri txiki bat" baino: jantzi dotoreekin emakumez mozturrotutako gizonetako bat. Ohorezko damak jantzi hungariarrek. Mitifikatutako nomadak gogoratzen dituzten gizonak. Zingaroak karro dotoretutan. Hungariatik heldu berri diren kaldereroz jantzita, txatartegi, zartagin, pertz eta ontziekin soinua eginez. Zaldizko ijitoz osatutako zalduneria, buruan kapela eta zapiarekin, bibote luzeekin eta jantzi ilunekin.



La fiesta o comparsa de caldereros nació en San Sebastián en 1884, emulando a las tribus gitanas, que año tras año, a su paso hacia lejanas tierras, venían a vender sus productos por Carnaval. No debe olvidarse que por aquel entonces el Carnaval donostiarra estaba comparado con el de Venecia, y éste, a su vez, tenía fama de ser el mejor del mundo. Como la tamborrada donostiarra del 20 de enero estaba aún cercana en el recuerdo, fue su música la que animó el estruendo de sartenes y martillos que los simulados húngaros habían de improvisar.

Dicho está que la fecha de celebración coincidía con la de la Candelaria, que por entonces era fiesta de precepto. Hasta que en 1912, el Papa Pío X suspendió tal fiesta y pasó a convertirse en jornada laboral. La celebración decayó. Las comparsas perdieron animación y colorido. Escasaron los seguidores. Tampoco acompañó el tiempo en la mayoría de las ocasiones. Y la comparsa corrió grave peligro de desaparecer.

Pero en 1962, y precisamente a causa de la lluvia, la comparsa que había de salir el día 2 de febrero se pospuso por determinación de la Sociedad Gaztelubide, su organizadora, hasta el sábado siguiente. Sorprendentemente, el cambio atrae a mayor número de húngaros y de espectadores, y los Caldereros ese año absorben con desmesura la atención de los donostiarras. Desde entonces la comparsa saldrá cada sábado siguiente al día de la Candelaria. Y así sigue siendo hoy.

Que mejor pórtico para el cercano Carnaval, de pagano colorido, que un "mini-carnaval-aperitivo", con reina y todo: un hombre disfrazado de mujer con elegante atavío. Damas de honor con ropas húngaras. Hombres evocando a nómadas cargados de leyenda. Zíngaros de engalanados carros. Ruidoso acompañamiento de chatarrería, sartenes, calderos, cazos, con vestimentas de caldereros recién llegados de la Hungría. Caballería de jinetes gitanos luciendo sombrero y pañuelo a la cabeza, largos bigotes en el rostro y ropas oscuras en el cuerpo.