



**EUSKAL HAUR-INAUTERIAK
OTSAILAK 18 IGANDEA
12:01
Kontxa Pasealekua eta Alderdi Eder**

Zerbait baldin badago Euskal Inauterian, ezer baino nabariagoa, bere baserri giroa da. Izan ere, euskal inauteriak baserri giroko, herri txikiko inauteriak dira, ezer izatekotan.

Aurpegiko mozerroa izan da eta oraindik da ezaugarria. Mozerro jantziari dagokionez, beti izan da apal eta xumea: zakuzko, larruzko edo izara batez eginiko tunika, xingolak eta koloretako laxoak...

Euskal Herriko toki askotan, aurpegiko mozerroaz eta mozerro jantziak gainera, pantomima bat antzezten zen eta, amaieran, panpina sinboliko bat erretzeko ohitura zegoen.

Galarazita egon zen urteen ondoren, herri gutxitan eutsi diote zeinek bere inauteriari.

Sarritan gure herriko inauteri adierazpenak folklore ikuskizunen barruan eskainiak izan dira, sortu izan diren herrietatik aparte gehienetan.

Aurten Eskola eta Gero Axular taldeen laguntza izango dugu.

Azken hauek Gero Axular taldeak, Inauterietako Buruhandi eta Erraldoien konpartsa aterako du.



CARNAVAL VASCO INFANTIL
18 de FEBRERO DOMINGO
12:01
Paseo de La Concha y Alderdi Eder

Si hay algo que destaca por encima de cualquier cosa en el Carnaval Vasco es su ruralismo. En efecto, los inauteriak euskaldunes son ante todo carnavales rurales, de pueblo, humildes en el diseño de su representación.

Su elemento principal ha sido y sigue siendo la máscara. En cuanto al disfraz, éstos han sido siempre de sencillez extrema: túnicas de saco, pieles o simples sábanas, cintas y lazos de colores,...

En muchas poblaciones vascas, además de la máscara y el disfraz se representaba una pantomima y era frecuente quemar un simbólico muñeco al final de la misma.

En la actualidad son pocos los pueblos vascos que mantienen su carnaval, tras el revés que supusieron los años de prohibición.

En muchas ocasiones las manifestaciones carnavaleras de nuestra tierra han pasado a ser parte de espectáculos folclóricos representados en lugares no coincidentes con el punto de origen de los mismos.

En esta edición contaremos con la colaboración de los grupos de danza Eskola y Gero Axular.

Estos últimos Gero Axular, nos presentarán la comparsa tradicional de Gigantes y Cabezudos del Carnaval.



GERO AXULAR

GERO taldeak Donostiako antzinako inauteriko konpartsen egitura bereziari jarraipena eman nahi dio haur inauterian ere, ikuskizun berean zuzeneko musika eta euskal tradizioan oinarritutako dantza-urratsak uztartzen baitira. Hori dela eta, Donostiako inauterirako beste konpartsa bat errekupeatzeko ikerlana egin dute.

Beraien asmoa Donostian aspaldian desfilatu zuten bi konpartsa nahastea da: 1817. Urtean sortu eta hurrengo urteetan desfilatu zuen artzainen konpartsa (Arzaigokia), eta erraldoi eta buru handiena, besteak beste, 1900.urtean mende berriaren hasiera ospatzeko desfilatu zuena neguko turismoa bultzatzeko asmoz.

Artzain erraldoi eta buru handien konpartsa sortu dute. Bertako erraldoiak trikimakoen gainean ibiliko dira, guztiak artzainen erara jantzita.

Koreografia propioak garatuko dituzte zuzeneko musikarekin, herriko dantzak suspertuz eta konposizio berriak erantsiz.

GERO AXULAR

GERO queriendo dar continuidad en el carnaval infantil de la singular estructura que tienen las antiguas comparsas donostiaras donde se unen en una misma escenificación música en vivo y coreografías basadas en pasos del folklore euskaldun, ha llevado a cabo un estudio para poder recuperar para Donostia otra comparsa de carnaval.

Su intención era diseñar un proyecto de comparsa infantil que consistiría en la mezcla de dos comparsas que ya desfilaron en Donostia anteriormente, la comparsa de pastores (Arzaigokia) que desfiló por primera vez en el año 1817 y repitió en años posteriores, y a la comparsa de gigantes y cabezudos que, entre otros privilegios, tuvo la oportunidad de desfilarse en 1900 intentando potenciar un proyectado turismo invernal con motivo del comienzo del nuevo siglo.

Han creado la comparsa de “pastores gigantes y cabezudos” que esta compuesta por una compañía de gigantes marchando sobre zancos, una compañía de cabezudos provistos de vejigas y séquito de acompañantes, todos ellos ataviados en un ambiente pastoril.

Realizarán sus propias coreografías con música en directo recuperando bailes tradicionales y añadiendo nuevas composiciones.



ESKOLA

Koruko Ama Birjinaren Eskola 1940. urtean sortu zen. Hasiera batean abesbatza besterik ez zen arren, 1950. urte inguruan abesbatzaren arrakastaren ondorioz dantza taldea sortu zen. 1953. urtetik aurrera, ikerketa lan gogorraren ondorioz, euskal dantza tradizionala berreskuratzen hasi zen, horretarako Euskal Herriaren txoko eta bazter guztietan barna ibili ziren, dantza talde nahiz herritarrekin hitz eginez eta inguruko pauso eta erritmoak ikasiz, honela gure herriko kultura mantentzeko.

1983. urtetik aurrera, herri-folklorearen beste era batera aurkezteko beharra ikusi zen, horretarako izaera eszeniko bat emanaz, hori bai, erroak galdu gabe. Hau guztia, eta euskal gaitan oinarrituriko koreografiak izan dira ESKOLA gehien nabarmendu duten alderdiak, bai nazioartean eta bai estatu espainolean ere. Koreografia horiek euskal tradizioan, mitologian, herrietako kontakizunetan eta abarretan oinarritzen dira gehien.

Eskolak tradizioa eta koreografia uztartzen ditu bere ikuskizunetan.

ESKOLA

Koruko Ama Birjinaren Eskola surgió en 1940. Aunque en un principio, la asociación estaba formada por un coro, en 1950 surgió el grupo de baile. A partir de 1953, se comienza a recuperar, a base de un concienzudo trabajo de investigación, nuestra música y danza tradicional, recorriendo para ello prácticamente todo el País, cambiando impresiones y conocimientos tanto con Grupos de Danza como particulares, aprendiendo los pasos y ritmo de la danza en su entorno y origen con la finalidad de mantener la Cultura de nuestro País. y gracias a un duro trabajo de investigación.

Es a partir de 1983 cuando se plantea la necesidad de presentar el folklore popular dándole un carácter escénico con mayor empaque, pero manteniendo las raíces originales. Esto y la creación de nuevas coreografías siguiendo la tradición en este aspecto de la ESKOLA, es lo que nos ha distinguido, consiguiendo los mayores éxitos tanto a nivel estatal como Internacional.

Eskola convina en sus actuaciones danza tradicional con coreografías.